



Continua il lavoro dei sette partner di sei paesi (Belgio, Italia, Spagna, Grecia, Croazia e Lituania) per il CrAL – Creative Audiovisual Lab, rivolto alla promozione del pensiero critico e dell'alfabetizzazione.

I partner stanno lavorando per produrre il *manuale per il docente* in cui si elencano le diverse fasi del processo creativo, dal suo inizio al completamento, passando da esercizi pratici da somministrare agli studenti.

Il metodo introduce un primo approccio riguardante le dinamiche fondamentali del processo visivo e rappresentativo che può essere decontestualizzato da quelle comuni connessioni logiche che permeano il pensiero razionale e la comunicazione verbale scritta e parlata

La metodologia ci mostra l'esistenza di un'alfabetizzazione attiva di "immagini in movimento" che influenza il nostro modo di pensare e vedere la realtà.

Questo linguaggio ha caratteristiche diverse dal pensiero verbale e dal linguaggio articolato.

Il processo sviluppa una riflessione legata alle modalità e alla scelta di inquadrare e raccontare una determinata situazione e soprattutto stimola una forte attitudine all'osservazione "esterna" relativa alle immagini prodotte o che si vogliono produrre

L'osservazione porta il soggetto a separarsi da un coinvolgimento diretto e inconsapevole e a entrare in relazione con la produzione visiva, con il tempo e con i movimenti

In sintesi lo scopo di questa fase sarà quella di

- Diventare consapevoli delle proprie reazioni agli stimoli esterni
- Capire cos'è un'azione rappresentazionale
- Definire il concetto di immagine
- Comprendere l'importanza del punto di vista
- Comprendere l'importanza del conflitto come elemento fondamentale della narrazione
- Comprendere il linguaggio delle immagini
- Comprendere il processo di riproduzione della realtà attraverso il linguaggio del cinema

Nel manuale saranno anche indicati alcuni esercizi con cui il docente potrà suggerire come raccogliere quaderni personali, diari e agende in cui annotare idee, pensieri, programmi e soprattutto iniziare un'osservazione sulle proporzioni tra testo scritto ed elementi grafici, sulla possibilità di scegliere un approccio o l'altro, e soprattutto iniziare a comprendere la relazione tra i contenuti rappresentativi e quelli scritti

Restate connessi su <https://www.cral-lab.eu/>

@AllDigitalEU @ICBSAItalia @eginasrl @uabbarcelona @DAISSyResearchGroup @ctkri @langasiateiti @creativeaudiovisuallab